

MOLIÈRE - MATADERO



Un Tenorio canalla, cínico y divertido

DOM JUAN se sitúa entre esos libertinos materialistas que tan de moda estuvieron en la Francia del siglo XVII. Molière ataca los vicios de la sociedad y de los hombres, combatiendo en esta obra los viejos valores, convirtiendo a su “burlador” en un adalid de la libertad individual. Este será nuestro punto de partida.

Las sucesivas aventuras de DOM JUAN las trataremos como una “road movie” característica que hacen de ésta una obra original y abierta a múltiples interpretaciones. Destacaremos la figura de Sganarelle, muy diferente a la del Catalinón de Tirso y al Ciutti de Zorrilla. Un personaje hecho a la medida de Molière.

Nuestra lectura del texto se debatía entre el teatro dialéctico o el de acción. Nos hemos decantado por esta última aunque no hemos caído en la trampa de querer modernizar por modernizar: hemos respetado el texto, ya que, de otra manera, se modificaría el sentido del pensamiento; y hemos quitado el polvo, suprimiendo algunas reiteraciones, eliminando lo que hoy nos sonaba a ridículo o nos distanciaba demasiado.

Para tener posibilidades de acertar en la tarea de llegar al espectador —difícil sin duda alguna— se precisa, ante todo — y eso creemos tenerlo—, una condición: amar la obra y sentir su vigencia mítica.

Esperemos que nuestro DOM JUAN sea lo más parecido al personaje romántico: existencial, transgresor, religioso y diabólico, mágico como un vendaval de erotismo que sacude las viejas tablas de los escenarios.

Reparto



Dom Juan
Doña Elvira, su esposa
Jacinta, criada de doña Elvira
Sganarelle, criado de Dom Juan
La Violette, criado de Dom Juan
El señor Domingo, acreedor de Dom Juan
Carlota, aldeana
Perico, aldeano
Maturina, otra aldeana
Don Luís, padre de Dom Juan
Don Carlos, hermano de doña Elvira
Don Alonso, hermano de doña Elvira
La estatua del Comendador
El espectro del tiempo

Fran Andreu
Ana Corbalán
María Guirao
Paco Navarrete



J. Andrés Martínez
José M. Izquierdo
Pepa Bascuñana
Manolo Ortín
María Guirao
Manolo Ortín
Juan Carmona

J. Andrés Martínez
J.M. Izquierdo
Ana Corbalán



Equipo técnico:



Escenografía
Realización escenografía
Vestuario
Realización vestuario

OrNa
Equipo Matadero
Teatro del Matadero con la colaboración del
Aula de Teatro de la Universidad de Murcia

Espacio sonoro
Iluminación
Cartel
Fotos actores
Reportaje gráfico
Realización DVD



Equipo Matadero con la
colaboración de CarmenRuiz

JAPE
Javier Toledo
Fuensanta Abellán
Paco Navarrete

José M^a F. Navarrete
Ángel Muñoz Gil

Dirección José Antonio Aliaga



TEATRO DEL MATADERO

Director: **José Antonio Aliaga**

Domicilio: **Calle La Fe, 33 bis - 30150 LA ALBERCA (Murcia)**

E-mail: teatrodelmatadero@gmail.com

Web: <http://webs.ono.com/teatrodelmatadero/>

Teléfonos: **968.842.661 / 636.912.684**

MONTAJES REALIZADOS









- 1978** ♦ "LA MANDRÁGORA", de Nicolás Maquiavelo.
- 1979** ♦ "LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA", de R.M. del Valle-Inclán.
♦ "EL PATIO DE MONIPODIO", de Álvaro Custodio.
♦ "SUPER-TOT", de J.M. Benet y Jornet.
♦ "HÉRCULES Y EL ESTABLO DE AUGIAS", de F. Dürrenmatt.
- 1980** ♦ "EL RUFIÓN CASTRUCHO", de Lope de Vega.
♦ "JUANA LA LOCA", de Lorenzo Píriz.
♦ "AMOR DE DON PERLIMPLÍN CON BELISA EN SU JARDÍN", de Federico García Lorca.
♦ "EL PINCEL MÁGICO", de A. López.
- 1981** ♦ "LA FERIA DE CUERNICABRA", de Alfredo Mañas.
♦ "RETABLO DE LA LUJURIA, LA AVARICIA Y LA MUERTE", de R.M. del Valle Inclán.
- 1982** ♦ "ÉRASE QUE SE ERA LA FIESTA", de Artead y García Lorca (Infantil).
♦ "LAS HERMANAS DE BÚFALO BILL", de Martínez Mediero.
♦ "EL REGRESO DE LOS ESCORPIONES", de M. Martínez Mediero.
- 1983** ♦ "ROMANCE DEL VIEJO Y LA NIÑA", sobre textos de Cervantes y F. García Lorca.
♦ "FARSA ITALIANA DE LA ENAMORADA DEL REY", de R.M. del Valle-Inclán.
- 1984** ♦ "LA VIDA ES CUENTO Y LOS CUENTOS CUENTOS SON", sobre cuatro cuentos eróticos de "El Decamerón", de Boccaccio.
- 1985** ♦ "IOH PAPÁ, POBRE PAPÁ...!", de Arthur Koppit.
♦ "EL ÚLTIMO VIAJE", de Ana M. Roca.
♦ "ROMANCE DE LOBOS", de R.M. del Valle-Inclán.
- 1986** ♦ "DIVINAS PALABRAS", de R.M. del Valle-Inclán.
♦ "LOS VIEJOS NO DEBEN ENAMORARSE", de A.R. Castelao.
- 1987** ♦ "LA BODA DE LOS PEQUEÑOS BURGUESES", de B. Brecht.
♦ "ÑAQUE, O DE PIOJOS Y ACTORES", de José M. Sinisterra.
♦ "MOTÍN DE BRUJAS", de Josep M. Benet y Jornet.

- 1988** ♦ "EL BEBÉ FURIOSO", de Manuel Martínez Mediero.
- ♦ "EL BURLADOR DE SEVILLA Y CONVIDADO DE PIEDRA", de Tirso de Molina.
- ♦ "RETRATO DE DAMA CON PERRITO", de Luis Riaza.
- 1989** ♦ "EL GALLO QUE NO OBEDECIÓ", de Ion Lucian (Infantil).
- ♦ "LAS GALAS DEL DIFUNTO", de R.M. del Valle-Inclán.
- 1990** ♦ "FINAL DE PARTIDA", de Samuel Beckett.
- ♦ "EL TARTUFO", de Molière.
- 1992** ♦ "UN INCIERTO SEÑOR DON HAMLET", de Álvaro Cunqueiro.
- 1993** ♦ "EL PATIO DE MONIPODIO", de Álvaro Custodio.
- ♦ "FANDO Y LIS", de Fernando Arrabal.
- 1994** ♦ "LA DAMA DUENDE", de Calderón de la Barca.
- 1995** ♦ "POR DELANTE Y POR DETRÁS", de Michael Frayn.
- 1996** ♦ "TRAMPA PARA PÁJAROS", de José Luis Alonso de Santos.
- 1997** ♦ "LA CELESTINA", de Fernando de Rojas.
- 2000** ♦ "NO ME TOQUEN ESE TANGO", creación del Teatro del Matadero.
- 2002** ♦ "TRAGEDIA DE ENSUEÑO", de R.M. del Valle-Inclán.
- 2004** ♦ "LA EXTRAÑA PAREJA", de Neil Simon.
- ♦ "PAREJA... ¿DE DOS?", de F. Puig Vert.
- 2005** ♦ "LA NOCHE DEL FUEGO", de F. Puig Vert.
- 2006** ♦ "LOS SENDEROS DE LORCA", de F. García Lorca.
- 2007** ♦ "UNA FAROLA EN EL SALÓN", de Santiago Paredes.
- 2008** ♦ "YO FUI ACTOR CUANDO FRANCO", de Ignacio Amestoy.
- 2009** ♦ "ELLOS CON NOSOTROS", dramaturgia poética intercultural (VV.AA).
- ♦ "DOM JUAN", el Tenorio de Molière.

GALARDONES RECIBIDOS



Premio "Mejor grupo, dirección y ambientación escénica" en el I Certamen Nacional de Teatro de Talavera de la Reina, con la obra "El retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte", de R.M. del Valle-Inclán (1983).

-  Premio al "Mejor actor" y a la "Mejor actriz" en el I Certamen Nacional de Teatro de Talavera de la Reina, con la misma obra (1983).
-  Premio al "Mejor espectáculo" en el Certamen Región de Murcia Romea 1985, con la obra "Oh, papá, pobre papá...", de Arthur Kopitt (1985).
-  Premio al "Mejor espectáculo" en el Certamen Región de Murcia Romea 1986, con la obra "Divinas palabras", de R.M. del Valle-Inclán (1986).
-  Premio al "Mejor director" y a la "Mejor actriz" en el Certamen Región de Murcia Romea 1986, con la misma obra (1986).
-  Premio al "Mejor espectáculo" a la "Mejor dirección" y a la "Mejor actriz secundaria" en el Certamen Guadalajara 86, con la obra "Divinas palabras", de R.M. del Valle-Inclán (1986).
-  Premio al "Mejor grupo" en el XIII Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita, de Guadalajara, con la obra "Tartufo", de Molière (1991).
-  Premio a Quica Sáez, como "Mejor actriz" en el XIII Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita, de Guadalajara, con la misma obra (1991).
-  Premio al grupo "Más popular", concedido por los espectadores, en el XIII Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita, de Guadalajara, con la misma obra (1991).